

CONSELLO ASESOR:

ANTON COSTA - MODESTO

HERMIDA - MANUEL JANEIRO

- ANTON LAMAPEREIRA -

RAFAEL OJEA - MIGUEL

VAZQUEZ FREIRE



SEMANARIO DE

EDUCACION

DE FARO DE VIGO

Coordina:

JOSE A.º PERÓZO

AÑO IV N.º 122

TEMAS

¿Galileo estaba equivocado?

OSVALDO NATUCCI

No es arriesgado afirmar que la gravedad ha sido el fenómeno físico que más atención y pasión ha despertado entre los grandes genios de la humanidad. Aristóteles, Tolomeo, Copérnico, Galileo, Newton y Einstein, por nombrar aquellos que gozan de mayor gloria, son algunos de los pensadores que prestaron especial dedicación a este asunto. Y curiosamente, cuando vivimos una era distinguida por el auge de la ciencia, la gravedad sigue deparando sorpresas. Resulta que un grupo de cinco físicos estadounidenses de la Universidad de Purdue suponen haber descubierto una nueva fuerza gravitatoria de carácter repulsivo, esto es, opuesta a la caída de la famosa manzana.

Según hemos aprendido en la escuela, todos los cuerpos, cualquiera que sea su peso, caen hacia la Tierra con idéntica velocidad. Semejante descubrimiento, antagónico al sentido común, fue debido a Galileo Galilei. Demostró, nada menos, que Aristóteles estaba equivocado: la velocidad en caída libre no era proporcional al peso del cuerpo. La confusión, mantenida durante siglos, se había generado por el hecho de que los cuerpos ligeros de peso presentaban más superficie de resistencia al aire en su caída. Galileo conjeturó, aunque no pudo demostrarlo, enteramente que en el vacío todos los cuerpos caerían a la misma velocidad.

La confirmación teórica de aquella hipótesis la hizo otro genio que, casualmente, nació el mismo año en que moría Galileo: Newton. Pero el notable astrónomo y físico italiano ya había inaugurado, un singular atributo del pensamiento científico: deshacer las nociones establecidas para probar lo que a la mayoría de los humanos espontáneamente nos cuesta creer. Newton comenzó a reflexionar sobre la gravedad al ver como caía una manzana al suelo en la finca de su madre. Tendría unos catorce años. Se le ocurrió pensar si la fuerza que hacía caer la manzana tendría alguna relación con la fuerza que que sostenía a la Luna, en su órbita. Cierta razón debe de asistir a los no pocos científicos que han juzgado a Newton como la mayor inteligencia jamás repetida.

DOS CLASES DE MASA

En efecto, el fruto y el satélite terrestre estaban sometidos a una misma fuerza. Su naturaleza era sólo de atracción y se hacía notar a través de grandes distancias. Por acción de esa fuerza, la manzana caía contra el



suelo. Mientras que la "caída" de la Luna era lo que permitía mantenerla en órbita, pues de lo contrario hubiese salido disparada, al igual que una piedra al romperse el hilo que la sujeta a nuestra mano cuando la hacemos girar. La gravedad era algo así como un hilo invisible que daba cuenta del movimiento cósmico. Otro asunto es el impulso inicial de los cuerpos celestes, cuyo origen hoy se siguen discutiendo (por ejemplo, teoría de Big-Bang, o de la gran explosión).

Para construir la teoría de la gravedad, Newton, entre otras reflexiones, estableció una clara distinción entre la masa de un cuerpo y su peso. La primera representaba la resistencia de un cuerpo a la aceleración, este es, determinada cantidad de inercia. El segundo concepto significaba una fuerza debida a la atracción entre el mismo cuerpo y otro, generalmente la Tierra. En su caso (masa inercial) se mide la resistencia de un cuerpo a cambiar de movimiento,

puesto que un cuerpo en reposo permanece en reposo, o si se halla en movimiento permanece en movimiento y a una velocidad constante, siempre que no intervengan fuerzas exteriores, gravitatorias o no. El otro caso considera una situación particular de fuerzas las aplicadas entre los cuerpos por el hecho de ser materiales, es decir, la atracción gravitatoria.

Pero, entonces ¿por qué dos esferas de idéntico diámetro, una de corcho y otra de plomo, llegan exactamente juntas cuando, en el vacío se las deja caer desde idéntica altura? Según Newton, ambas esferas y la Tierra son atraídas entre sí por una fuerza proporcional a (digamos) la cantidad de materia de cada cuerpo y el cuadro de la distancia que separa sus centros. Las dos fuerzas aplicadas a la Tierra resultan insignificantes de acuerdo a su masa inercial: son incapaces de moverla. Pero, en cambio, cada esfera es acelerada por

cierta cantidad de fuerza gravitatoria (peso), modificando la instantánea situación de reposo al dejarlas libre. Al haber definido una caída desde idéntica altura, las fuerzas aplicadas en cada esfera sólo dependen de aquella "cantidad de materia" que posean. A esta propiedad de los cuerpos se la denominada masa gravitatoria.

NUEVO ENFOQUE

Las masas gravitatorias de una esfera de corcho idéntica a otra de plomo son distintas, por eso tienen distinto peso, y esa es precisamente la fuerza que obliga a la caída. Hasta ahora se pensaba que la masa gravitatoria era, a su vez, proporcional a la masa inercial. De ahí que cuerpos con diferente peso estuviesen sometidos a la misma aceleración cuando caen en el vacío. Escrito en otras palabras: la aceleración de un cuerpo siempre depende de la relación entre la fuerza que se le aplique y su masa inercial, y en el particular ejemplo gravitatorio la única fuerza en acción (el peso) se halla en función de la masa gravitatoria, la cual resulta proporcional al otro factor que define la aceleración (masa inercial). Ese juego de proporciones establece la conocida "g", de valor constante.

En realidad, la equivalencia entre la masa inercial y la masa gravitatoria fue definida por Einstein para construir su teoría de la Relatividad General. Hasta entonces, los físicos corroboraron esa presunción con experimentos sencillos, especialmente con el ideado por el húngaro Eötvös. Pero trabajando sobre este método experimental, los científicos de Purdue han conmocionado a la comunidad científica al postular la existencia de una nueva fuerza, bautizada hipercarga. Se trata de una fuerza de repulsión que un cuerpo material ejerce sobre otro cuando la distancia entre ellos es menos a 200 metros. La intensidad de tal acción es 100 veces más pequeña que la intensidad de la fuerza gravitatoria y varía según sea la composición química del cuerpo.

De confirmarse este descubrimiento, la esfera de corcho llegaría primero al suelo respecto a la esfera de plomo. ¿El motivo?, distinta cantidad de partículas por unidad atómica en cada material. El corcho, con menos número de protones y neutrones soporta menos hipercarga.

Hasta nueva orden en contrario esté es el estado de la cuestión gravitatoria. Así es la ciencia.

CONVERSA

Hablamos con Carmen Vázquez-Vigo

La personificación de animales y plantas como recurso literario

Carmen Vázquez-Vigo nació en Buenos Aires en 1923. Tras comenzar profesionalmente como actriz en la capital argentina viajaría a España en 1947, en donde reside actualmente.

Muchos años son los que esta mujer lleva dedicados a la literatura, colaborando en revistas literarias, emisoras radiofónicas y escribiendo deliciosas obras para los pequeños.

Desde 1966 ha recibido en España los más importantes premios de literatura infantil, entre los que destacan el Premio Lazarillo en 1973 y el Premio Amade de Teatro Infantil en 1977.

Muchos de sus libros, además, han sido considerados de "Interés Infantil" por el Ministerio de Cultura y han estado varias veces en la Lista de Honor del Premio de la C.C.E.I.

En su colección "Mundo Mágico" la Editorial Noguer ha publicado "Animales charlantes", "Guau" y "Palabra de árbol". En "El Barco de Vapor" de S.M. han aparecido cuentos importantes como "El muñeco de don Bepo", "Caramelos de menta" o el muy reciente "Por arte de magia". Y en la Editorial Miñón ("Col. Las Campanas") han salido algunos de sus libros de teatro infantil como "Aire de Colores" o "Jugar al Teatro".

Carmen Vázquez-Vigo es una mujer agradable que contestó con mucha amabilidad a las preguntas que le fueron formuladas.

"Gracias -nos dijo- por permitirme que me asome a las páginas del suplemento de FARO DE VIGO. Esta ciudad tiene para mí un significado especial porque, a parte de que su nombre figura en el mío, fue donde vivió largo tiempo parte de mi familia. Por eso la conocí y me pareció preciosa."

Después de agradecerle estas palabras entretejimos la siguiente conversación:

P.-¿Cuál es la filosofía de la que parte Carmen Vázquez-Vigo a la hora de escribir para niños?

R.-De ninguna en concreto. Lo único que quisiera conseguir es, fundamentalmente, que los niños no se aburran con lo que escribo. Si, además, les sirve para estimular su imaginación y su sentido crítico, estupendo.

P.-Vd. utiliza mucho el recurso de la personificación de animales, plantas y objetos en general. ¿Qué atracción piensa Vd. que siente un niño por este fenómeno: árboles que hablan, animales que ríen, piensan... etc.?

R.-Nunca he considerado a los animales, las plantas y todo cuanto nos rodea, como cosas inferiores que están a nuestro servicio. Yo les estoy agradecida por la compañía y la belleza que nos proporcionan, por el simple hecho de existir, y procuro demostrarlo así en mis cuentos.



P.-Pienso que la literatura en general, pero particularmente la dirigida a los niños debe estar al margen de ese sentido moralizante que tuvo principalmente (y aún tiene en muchos casos) hace algún tiempo ¿Qué opina Vd. sobre esto?

R.-Los criterios morales varían según los individuos y los tiempos. Yo no creo que la misión del escritor sea exponer explícitamente los suyos aunque, como todo lo que llevamos dentro, aparece por sí mismo y aún sin querer. En ese sentido es probable que en mis cuentos para niños se trasluzca mi convicción de que no es una utopía conseguir un mundo mejor.

P.-Se han hecho demasiados retratos-robot de lo que debe ser un libro infantil. Claro está que pocas veces hubo un acuerdo generalizado al respecto. Siempre ha habido grandes diferencias según qué posiciones sociológicas o vitales se adoptasen. ¿Cree Vd. que el libro infantil ha de tener unas determinadas características más propias del lector a quien va destinado que del aspecto literario en sí?

R.-Los retratos-robot, excepto en casos policiales donde, según parece, son útiles, hacen uniforme y rígido cualquier planteamiento. Y estos conceptos, uniformidad y rigidez, no figuran entre mis preferidos. Si, en cambio, solidaridad, justicia, amor. Si están implícitos en el libro infantil, y subordinados siempre a su calidad literaria, me parece que habremos hecho algo útil.

P.-Hablemos un poco de los temas de los cuentos infantiles. ¿Hay para Vd. temas conflictivos dentro de la literatura infantil? O sea ¿deben estar los niños al

ANTONIO GARCIA TEIJEIRO

margen de determinados enfoques llamados "delicados" por muchas personas?

R.-No creo en temas "delicados" que deben soslayarse en la literatura para niños. Todo depende del modo de tratarlos, de que lleguen a su sensibilidad y comprensión. Ahí, y no en su calificación, ha de residir la "delicadeza".

P.-Hay autores que están en contra de la ilustración del libro infantil en todos los casos. Otros creen que ésta sobra a partir de cierta edad. Y, no falta quien opina que debía haberlas hasta en los libros para adultos. ¿Cuál es su punto de vista sobre este tema?

R.-Disfruto con los buenos dibujos que no sólo no me molestan, sino que los agradecería hasta en los libros para adultos. ¿Quién nos diera muchos como "La divina comedia" ilustrada por Doré!

P.-Normalmente existe una gran diferencia de obras de teatro dirigidas al niño. La mayoría son ñoñas y pocas hay que posean un nivel aceptable en cuanto a capacidad de dramatización. Vd. ha escrito varias obras infantiles y es además una mujer de teatro. ¿Cómo ve el panorama teatral infantil desde su amplia experiencia en este campo?

R.-El panorama teatral infantil es decepcionante. Autores que podrían colaborar a mejorarlo no lo hacen porque lo consideran de escasa importancia, y se equivocan. No se equivocan, por el contrario, si se mantienen alejados porque no les interesan sus logros en el aspecto profesional y económico. Existe muy poco apoyo a proyectos de este tipo y, curiosamente, lo suelen obtener grupos que no lo basan en textos solventes sino, casi siempre, en sus propias lucubraciones. Y no necesariamente un actor, un director de escena o un escenógrafo, aún en el supuesto de que tenga talento, lo tiene asimismo para escribir una obra coherente, bien estructurada, que interese y divierta a los niños. Se confía demasiado en la improvisación o la "creación colectiva", y de ahí los resultados.

P.-Y para terminar, quisiera saber hasta qué punto es consciente del influjo que su obra va a tener en el niño lector y cómo afronta Vd. esta realidad.

R.-Cuando escribo, no pienso en el influjo que podrá tener mi obra en el niño lector. Menos mal, porque esa idea me paralizaría. Simplemente, escribo. Y eso, sí, me siento feliz cuando los mismos niños me dicen que lo que les ofrece les ha gustado. Si, además, les sirve -aun mínimamente- para entenderse mejor con sus semejantes y para afrontar la vida con entereza y optimismo, mi felicidad sería mayor. Pero ni me atrevo a esperar. Es demasiado bonito.

LIBROS

Ese día llamado "do Libro Infantil"

ANTONIO GARCIA TEIJEIRO

Véñme de pasar unhas follas da "Asociación Española de Amigos del IBBY (International Board on Books for Young People)" nas que se fala da celebración a nivel mundial do Día Internacional do Libro Infantil e conmemora-lo aniversario do nacemento de Hans Cristian Andersen. A data elegida este ano foi a do pasado martes día 8 de abril, extendéndose ó longo de todo o mes.

Un que non cre moito nestas cousas, e xa está canso de escoitar días internacionais da muller, anos da xuventude, etc., non sabe que pensar destes acontecementos a prol duns feitos dabondo manexados, e cuns presupostos irracionais ben lonxe do que en realidade tiñan que ser.

¿Día internacional do libro infantil? Ben, adiante mais... ¿fai falta chegar a isto aínda? ¿E que non teñen que ser todos os días do ano, días do libro en xeral? Coido que si, por moitas razóns, dende logo, que veño expoñendo dende hai moito tempo. Ben está, por suposto, facer celebracións. Mellor estaría facer programacións serias ó longo dos 365 días do ano e a meirande parte da suxerencias estarían de máis, pois entrarían na vida cotiá das xentes.

Vexamos algunhas delas:
-Contactar cos colexios da zona para que celebren o día 8 o Día Internacional do Libro Infantil.

-Organizar exposicións de libros infantís.

-Celebrar táboas redondas cos nenos, onde eles poidan expoñer as súas preferencias cos libros feitos para eles.

-Organizar xogos literarios encamiñados a esperta-la curiosidade dos rapaces pola lectura.

-Dramatizacións de obras infantís.

-Narracións orais.
Ben, pero... ¿non se fai normalmente todo isto? Non o sei. Pero, desde logo, se non se ven facendo, facelo un día ó ano ole a fraude, a engano, a burla. Vergonza ten que dar a quen corresponda, se ven pasa-los días e estas actividades lles sonan lonxanas. ¿Celebraríase neste caso este día para que lle remorda a conciencia a máis de catro? ¿Será éste o seu sentido? Moita xente é feliz porque din que xa se le nos colexios ¿Coñecerán ben o tema?

● PASA A LA SIGUIENTE

NOVAS

El grupo de teatro de "Aspronaga", vencedor del Encuentro Gallego de Teatro Contemporáneo

El Club Juvenil "Finisterre" de Aspronaga ha resultado vencedor en el II Encuentro Gallego de Teatro Contemporáneo para jóvenes organizado por la Dirección General de Juventud de la Xunta de Galicia.

No deja de ser significativo y meritorio el hecho de que un grupo de teatro de jóvenes disminuidos psíquicos, con su esfuerzo y su lenguaje mimico, haya sido capaz de alzarse con su buen ha-

cer por encima de los catorce grupos gallegos seleccionados en las fases provinciales. Este grupo representará en septiembre a Galicia en el Encuentro Nacional de Teatro, al que concurrirá un grupo por cada Comunidad Autónoma.

Este grupo del Club Juvenil "Finisterre" que ya sorprendió favorablemente al jurado provincial de La Coruña, en la preselección celebrada en el salón de ac-

tos de la Delegación Provincial de la Consellería de Cultura y Bienestar Social, acaba de ser seleccionada en Lugo para la fase nacional con la obra "Aventuras e desventuras dunha espiña de toxo chamada Berenguela", del autor Manoel Narja. En el reparto de actores intervienen: Alicia Felpeto Rielo, Angeles Gómez Sánchez, Antonio R. Fernández Castro, Martín Blanco Lameiro, Enrique Lista Díaz, José Luis Sánchez, Antonio Fuentetaja

Cervelo y Ana M.ª Cedeira López. En el equipo técnico figuran: Fernando Losada Lista, Fátima Lage López, Manuel Rey Sampedrô, Ana Belén Crecente e Itciar Balsa.

En el historial presentado por el Club Juvenil "Finisterre" se dice que surge el grupo de teatro como un medio de integración social y de manifestación de "las aptitudes que presentan estos jóvenes para el lenguaje mimico, pese a los problemas de dicción y

memoria, pero que sabían que con los ensayos mejorarían y conseguirían hacerlo como los demás". Y en esta ocasión, no sólo ha sido verdad, sino que han conseguido ser los mejores.

La clausura del Encuentro Gallego de Teatro fue presidida por el subdirector general de Juventud, a quien acompañaba la delegada provincial de la Consellería en Lugo, M.ª Concepción y el presidente del Consejo de la Juventud de Galicia, José Luis García Gorostizu.

Ó facer un cadullo, de repente,
a xugada paróu.

Qué paz inmensa
nas maus daquela hora chea de sol,
leda coma un Mercurio!

No aire as loias
nin siquera o souperon. Un dos bois,
coas faces escumosas cheas de sangue,
caéu entre as sucadas.

Caéu mortol

—Ai, meus labregos do vilar de Albán!—

Sobre os iungos vilares, o azul calmo
do bafexar calado das aradas.
Fontes de auga soñada, quedas, longas,
sombas de álamos regan a ribeira.

Coma nun liso mármore impasible,
a señardá resalta en dór calada
a un brutamontes, triste coma a noite,
o xato sin parexa dexunguindo.

Na paz das veigas —sô— quedóu o arado
enrellado na cal.

Ó lado, inmenso,
sacrificado a un fado escuro e triste
un boi, inda xuvenco, doce morto.

CANDO TEÑA TRESCENTOS ANOS

Porque nas negras olas da morte se soíaga.
Lucrecio

Cando teña trescentos anos
seréi namáis que a sombra desta voz
que sinto agurgullar drento de min
e fina nos meus labios.

Os homes e as cousas ben amadas
serán namáis
que unha palabra lixeira:
quizaves triste coma unha boierca,
cun non sei qué de música quizaves
pra arrandear os berces dos neníños.

Pero non perderá o seu camiño a estrela,
e en ollos ben serenos
dormirase a noitiña.

O río, entón, aínda estará máis fondo,
atravesado por trescentos pontes de esquezno.

Debruzado na máis alta,
o silencio primeiro e derradeiro.
Sólo o silencio.

(1934-1958)

● VIENE DE LA ANTERIOR

—...E ao deliciar-me como a leitura dessa precioso escritorio de joyas literarias de inestimable precio, os "Comaros Verdes" de Aquilino Iglesia Alvarino, clásico na perfección da forma, magnífico na súa espontaneidade e sinxela, na frescura da originalidade indíjena, intérprete dos traços da paisagem e da alma galegas, ambas recendentes de doçura e melancolía, podería afoitamente colocar a súa poesía a par das cancións do noso D. Diniz, citalo na compañía do elenco de líricos lusitanos máis representativos do pobo lusitano, afectivo, sentimental, saudosista, ao lado de Pascoais, mario Beiraño, Correira de Oliveira e quantos outros... (Gustavo Cordeiro Ramos).

OBRA EN VERSO:

"SEÑARDA—Palacios Editor, Lugo, 1930

"CORAZON AO VENTO" — Poemas Galegos con dibuxo na portada de Seoane, Lugo, maio 1933

"COMAROS VERDES" — Ed. Celta, Vilagarcía de Arousa, 1947.

"DE DIA A DIA" — Ed. Celta, Vilagarcía de Arousa, 1960

"LANZA DE SOLEDA" — Premio Marina 1960, La Editora Comercial, Ourense 1961.

"NENIAS" — Poemario co que enceta a súa andadura a Colección "Salnés de poesía galega, baixo a dirección, entre outros, de C.E. Ferreira—Ed. Galaxia 1961.

"SEGUNDA VOCACION DE ADRIAN SILVA" — Peza en verso, Santiago 1955.

"NENIA A CARLES RIBA" —

Con traducción o castelan do propio autor. Papeles de Son Armadans, Palma de Mallorca. 1961.

"CANCION DE FORMENTOR" —

Pra Camilo José Cela, con versión castellana do autor—Papeles de Son Armadans, nº LVII, Palma de Mallorca, 1960.

"PASTOR DE RIOS" — Premio

"Noriega Varela" no Certamen Literario do Miño Ed. restrinxida, Lugo, 1960.

"LEVA O SEU CANTARE" —

Poemario de homaxe e lembrado editado polos seus amigos en edición de 250 exemplares numerados, que recolle algúns dos seus poemas inéditos. Ed. CELTA, Vilaracia de Arousa, 1964.

o piazamin

Coleccionable
para os mois pequenos

N.º 67

Aquilino Iglesia Alvarino

OBRA POETICA

(PALMIRA GONZALEZ BOULLOSA)

Aquilino Iglesia Alvarino é considerado, dentro da cultura galega fundamentalmente como poeta, un poeta dunha calidade cuestionable para algúns, e moi significativa para outros. Limitámonos neste traballo a algunhas das valoracións que, nestes dous sentidos, fixéronse sobre a súa obra sen facer xuízos das mesmas, mais pensando que só servirán para fixalo nun contexto literario moi vencellado ás circunstancias de tempo (despóis da ceraxión do 27), lugar (Galicia) e momento/situación política (os anos da posguerra, de esquia produción literaria de calquer xénero dunha banda, e de exixencia de compromiso ideolóxico pola outra):

"Un dos poetas máis significativos do noso século pola súa densidade lírica, pola interpretación do mundo rural, pola riqueza da súa lingua galega" (Benito Varela Jácome).

"Cando Aquilino nace á poesía de Galicia, faino nun difícil intre. Finados Manuel Antonio e Amado Carballo, os seguidores destes, agás algún... caseque non acadan unha poesía mediocre. E sen dúbida, Aquilino, despóis de Cunqueiro, o mellor dos poetas galegos dese momento... Mais, quere isto dicir que a súa poesía teña un valor decisivo na lírica galega?... En Aquilino a captación poética e meramente sensorial... mais non ten cabida na súa alma unha mínima disposición íntima, con tempero auténticamente lírico. Non hai máis que razóns de ritmo e algunhas veces de música. Eu diría que a poesía de Aquilino faise recheo de horas baldeiras... En Aquilino hai unha carencia

compreta de actitudes. Prefire cubrirse de retórica que non serve para amosar ningunha poesía preocupada... Os seus versos son unha acústica do linguaxe... A súa importancia poética galega é ocasional nunha etapa de carencia de poetas estimables en Galicia". (Ramón González Alegre).

"... Non hai dúbida de que Aquilino Iglesia Alvarino, é un verboso, abdicional, excesivo e por veces, excelente poeta galego... Por veces, Aquilino encora a súa palabra coma unha auga suxeita por peiraos ben construídos de madeira e pedregullo, para logo deixala ir ás enxurradas pocaneiros e canles impetuosas, sen regra e sen medida. Escoante, é o verso de Aquilino..." (X.L. Méndez Ferrín).

"...Figura salientada do grupo de poetas formados nas artes latinas no Seminario de Mondoñedo... A obra de Aquilino é en conxunto unha "Xeórxica Galega". Este virxilianismo responde á raíz mesma do paisaxe e da Terra, áamosela intimamente rural que sinala toda a súa cultura... Trátase dunha poesía creada dende os supostos máis sinxelos de comunicación entre o poeta e o seu mundo... Afrora nos seus poemas unha conciencia dramática da soidade, unha visión existencial que pon ó home sobre do paisaxe, o inclúe nel, e convirte este marco inerte nunha proxección dos estados anímicos do poeta... Iglesia Alvarino chega pois a posicións panteístas, e os seus poetas máis amados, son sempre os poetas da inmensa soidade: Tibulo, Petófi, Hölderlin..." (Basilio Losada).

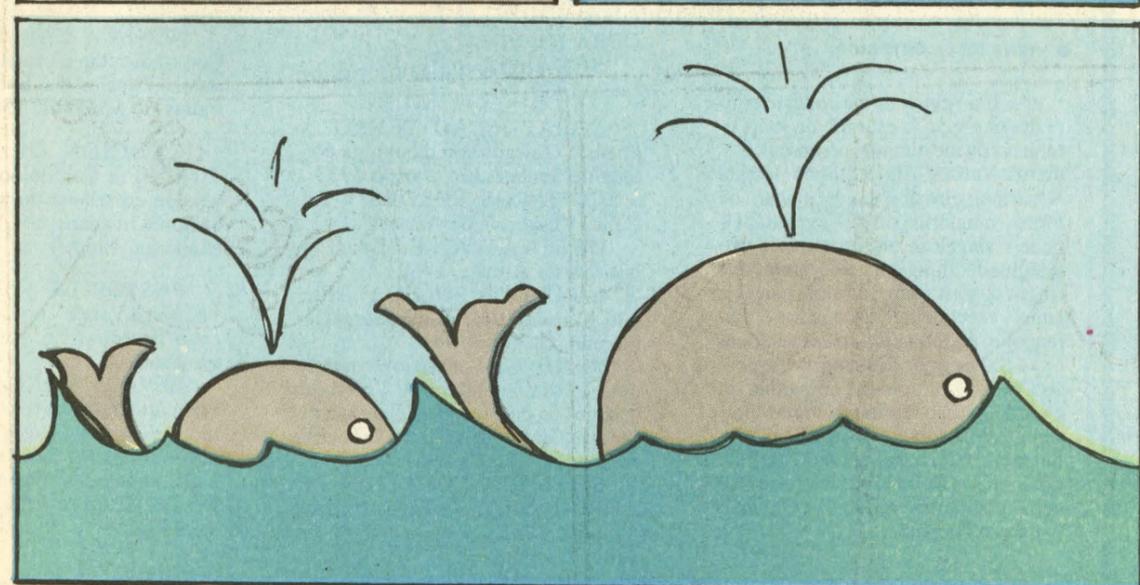
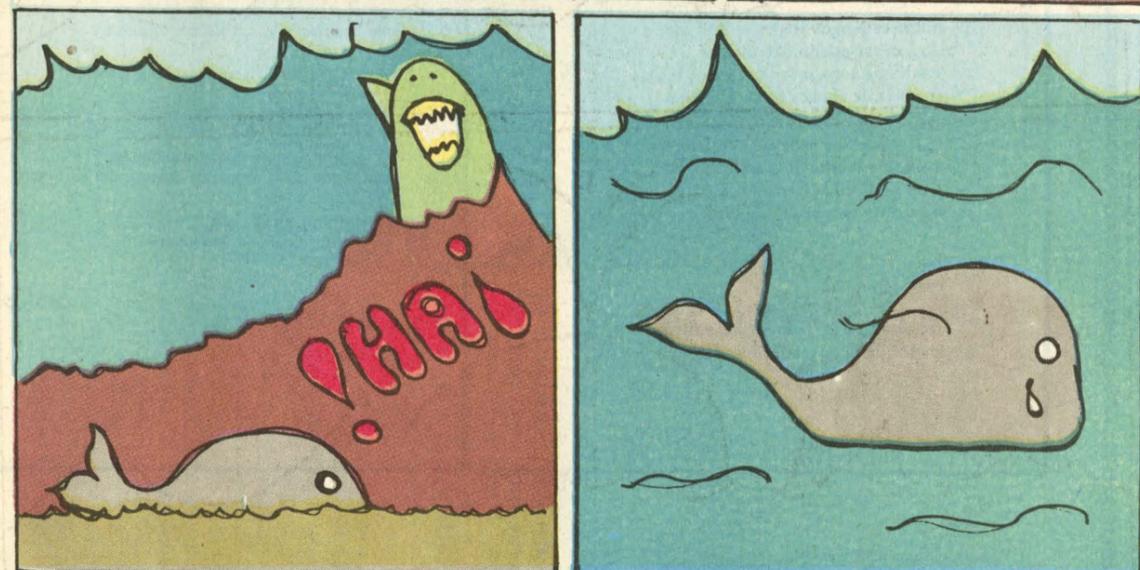
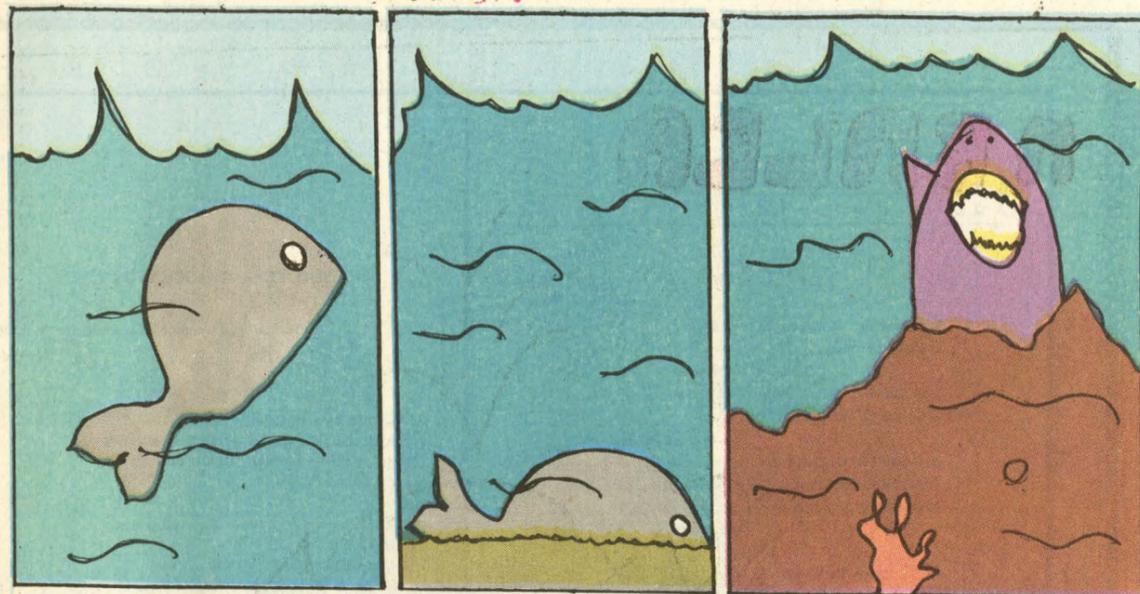
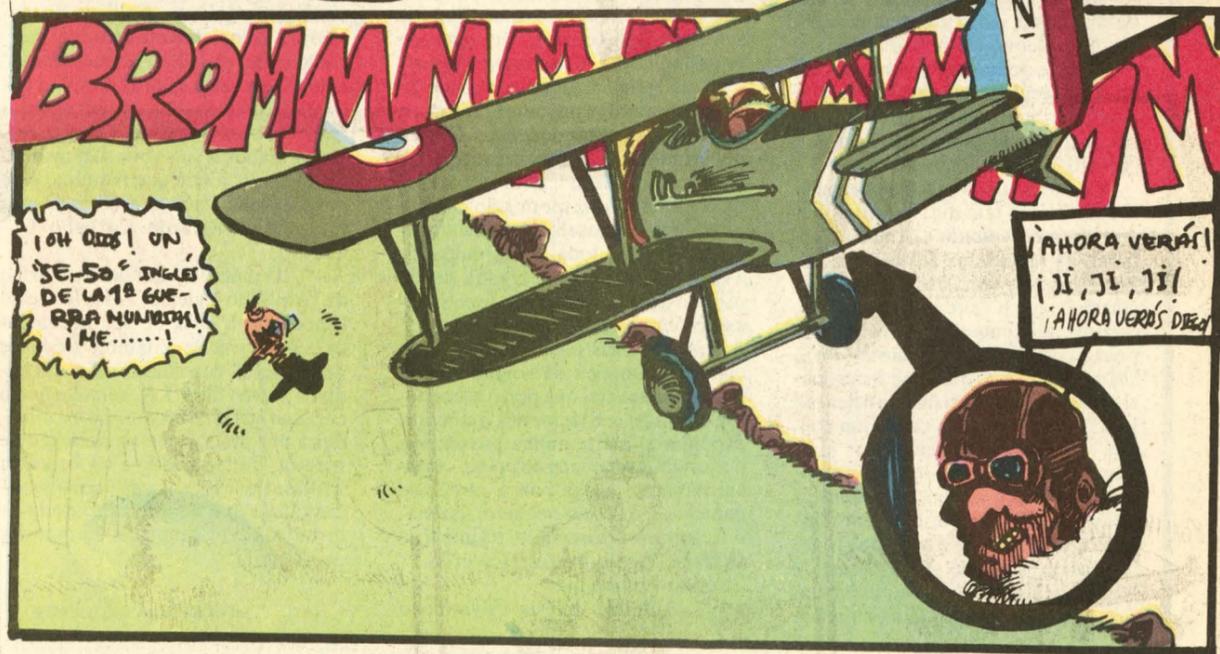
"...Aquilino Iglesia Alvarino é

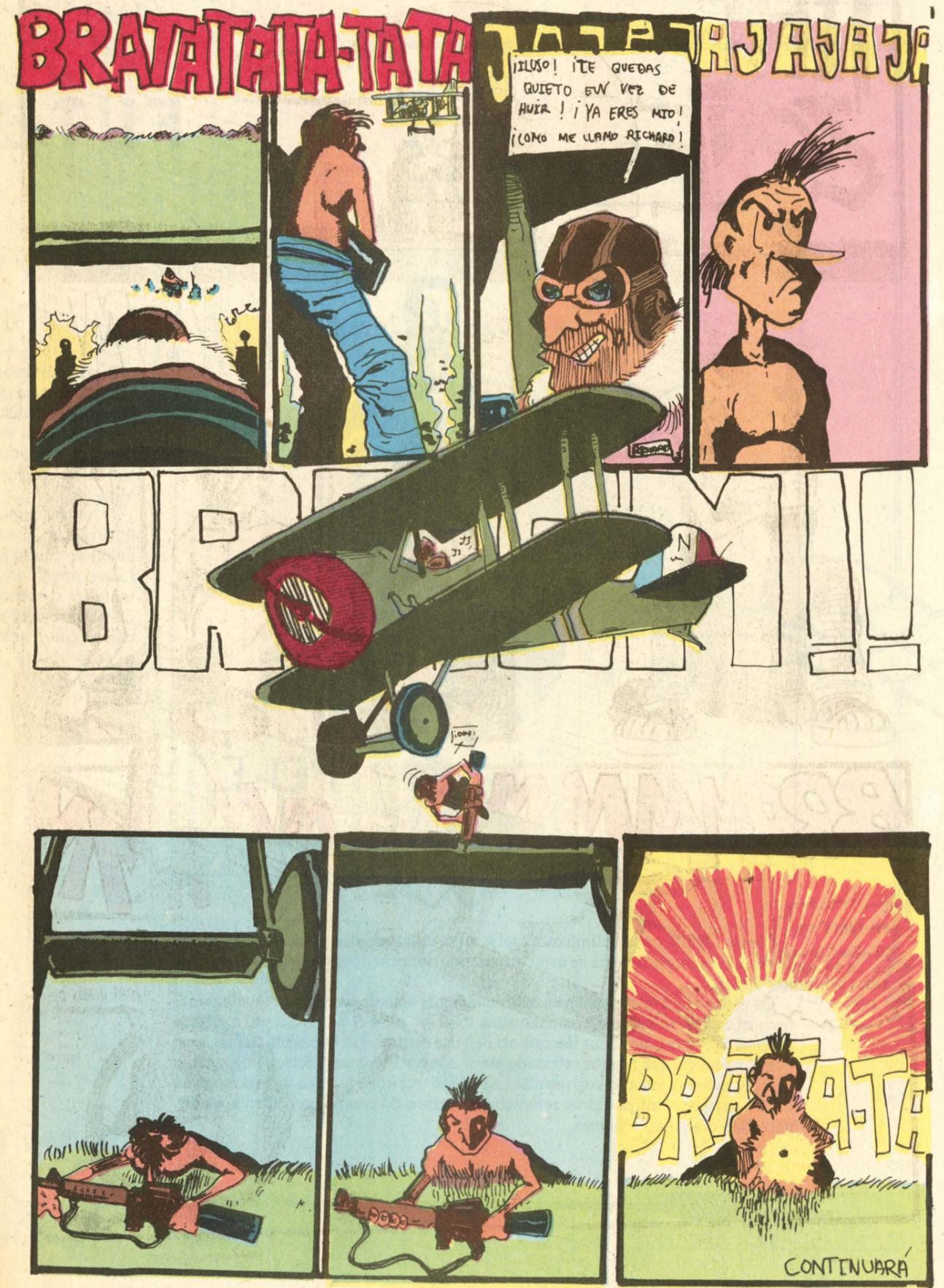
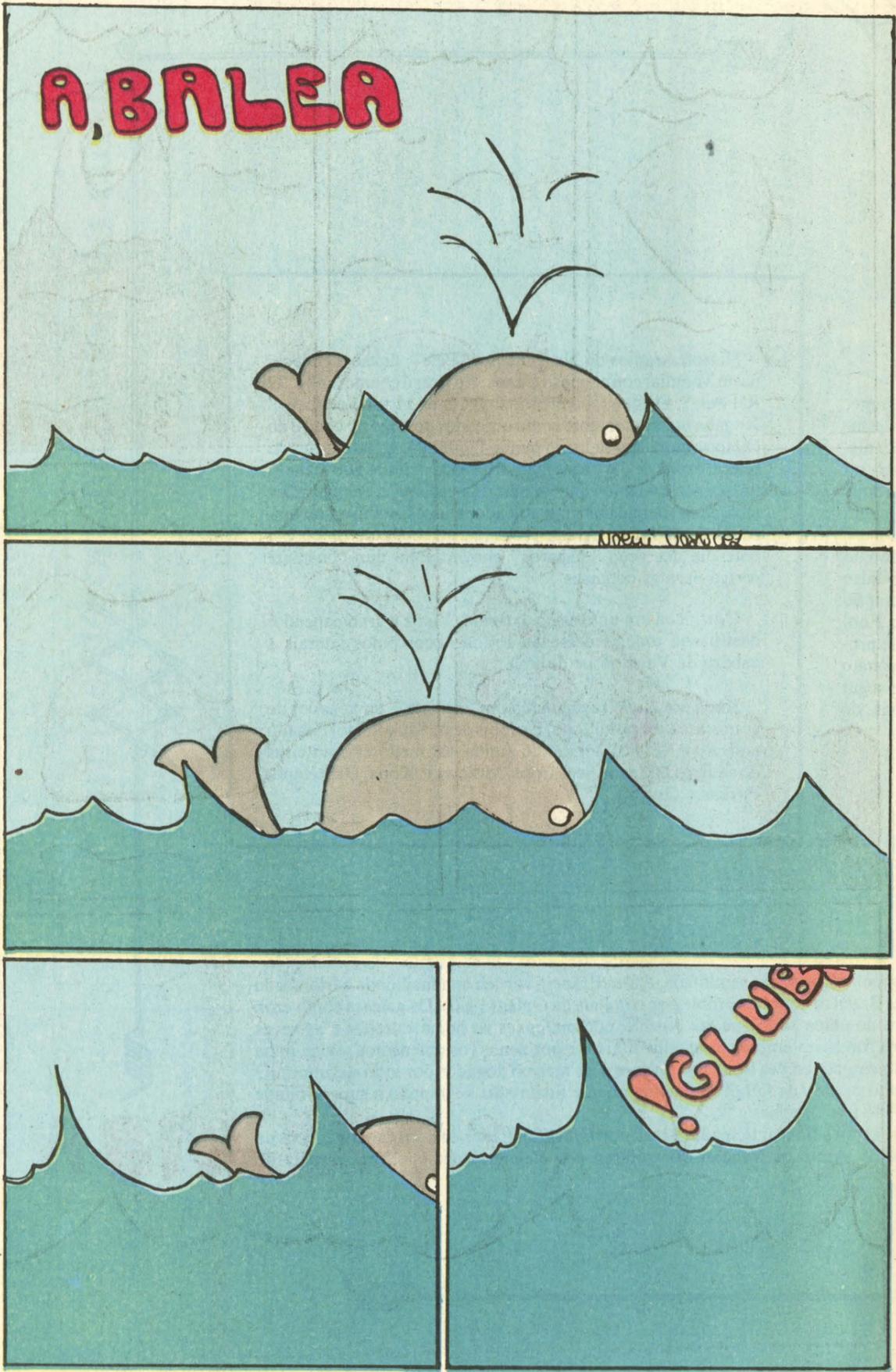
unha das máis curiosas aportacións de tódala poesía española do século XXX na que, á inspiración clásica se lle conseguen novas e modernas resoancias, matices sinxelos por vividos, das visións e formas dos venerados clásicos... (Miguel González Gacés)

"...Non se podía facer unha lingua literaria de costas a este mestre da lingua, do que todos tiñamos algo/moito que aprender... A súa morte é un rudo golpe para as nosas letras. Era un sólido muro de contención para a arbitrariedade, para a falsificación e para a ineptia de cantos dominan superficialmente o galego... En fin, o seu galego era esencialmente enxebre, marcadamente dialectal, especialmente apto para a lírica e para o familiar coloquio... Galego para o fogar e para o Helicón, para o falacio e para o verso... Fícanos a súa obra. Un tesouro da lingua. E aínda que Aquilino este morto, Galicia non pode vivir de costas a el... (Ricardo Carballo Calero).

"...O máis e mellor do labor lírico de Aquilino Iglesia Alvarino está vencellado á terra do seu nacemento... A Graña de Vilarente trocouse así en capital dun mundo poético. Lendo os versos de A.I.A. semella que o corazón nos medra como herba silandeira dos prados que se embeben de tristura, de humidade e de neboiña. Trátase dunha poesía de nidia sustancia galega e, ó tempo, traspasada de ternura..." (Francisco Fernández del Riego).

● PASA A LA SIGUIENTE





F I G U R A S do FUTBOL

Suecia 85



Suecia significou a definitiva irrupción no fútbol dunha potencia que, desde entón, case sempre habería de estar disputando os primeiros postos dos campeonatos: Brasil.

Os vellos esquemas estaban xa definitivamente abandonados. Os esquemas tácticos que predominan eran os chamados "4-2-4" e "4-3-3". Ou sexa, a clásica defensa formada polos dous laterais e o defensa central, era reforzada por un novo home, un medio que xogaba retrasado ata se converter noutro defensa. Logo, había equipos que mantiñan un xogo de ataque con 4 dianteiros e 2 ordeadores do xogo no medio campo, mentres outros reforzaban o centro do campo con outro xogador, deixando diante só 3 homes.

Brasil cultivaba un craro estilo atacante. Tiña unha sensacional dianteira na que destacaba un xovencísimo artista, Pelé, que se tornaba con Didi na organización do xogo no centro do campo; diante permanecían os dous extremos, Garrincha e Zagalo, e o punta Vavá.

O outro equipo revelación do campeonato foi Francia, que tiña un craro líder no falso dianteiro centro Kopa. El era o conductor do todo o xogo do equipo, mentres diante Fontaine era o clásico rematador. Fontaine proclamárase máximo goleador do campeonato con 13 goles, unha cifra que aínda hoxe segur a se-lo récord da historia das Copas do Mundo.

Nelson Arantes do Nascimento, "Pelé", douse a coñecer neste Mundial con apenas 18 anos. En Brasil chamáronlle "O Rei Pelé". Disque foi o mellor xogador da historia do fútbol. Xogaba indistintamente como ordeador do xogo no centro do campo e como dianteiro en punta. Dominaba tódalas artes do fútbol: capaz de dar pases medidos desde máis de 100 metros, tiña tamén un caneo que lle permitía escapar a calquer marcaxe. Era ademais un gran goleador e un especialista no lanzamento de faltas. A súa precisión no toque de balón e a potencia dos seus "disparos" convertíanno nun constante perigo para as defensas.

Garrincha era un clásico extremo. Veloz e gran caneador destrozaba tódalas defensas abrindo ocos polos laterais a cabeza de Vavá ou pé de Pelé.

Kopa era o que se chamaba un "estilista", un xogador de gran clase e elegante xogo. Despois deste Mundial foi fichado polo Real Madrid, formando nunha das mellores dianteiras do equipo Campeón de Europa: Molowny, Kopa, Di Stéfano, Puskas e Gento.

Brasil e Francia encontráronse nas semifinais. Antes Francia venceu con facilidade e Irlanda do Norte (4-0), mentres Brasil tivo moitos problemas con País de Gales (1 a 0). Os galeses contiveron ais xenios brasileiros do único xeito que era posible: con marcaxes ao home estreitos e as veces duros. En cambio, os franceses empregarian unha marcaxe por zonas (os defensores vixían unha determinada zona do campo, en ves de seguir sempre a un mesmo xogador por todo o campo). O resultado foi un bonito partido de fútbol de ataque, no que finalmente se impuxo a superioridade americana: 5 a 2. Pelé fixo 3 goles.

Francia e Brasil xogaron a final anticipada. Brasil non tivo dificultades en derrotar aos suecos na final (outra vez 5 a 2). Antes os franceses derrotaran aos alemáns por 6 a 3 na disputa do terceiro posto.

GLAZ DE

TABLON

Normas de organización do curso

● VIENE DE LA ANTERIOR

Está ben lonxe a miña intención de crítica-la idea. Non, de verdade que non. O que pasa é que me doen estas cousas grandiosas. Fan delas, vieiros fundamentais para lograr uns fins e, a pesares de te-lo labor cotián tan desatendido, moitos non dubidan, ó chegada ocasión, en bota-lo peito fóra presumindo do que non fan, nin deixan facer.

¿E que se pode educar, formar rapaces, dando as costas ás dramatizacións, ás taboas redondas, ós xogos literarios, ás exposicións, etc.? Penso, desgraciadamente que aínda si. E mentres non rematemos coa falta de concienciación de moita xente todas estas efemérides estarán baleiras de contido. Algún pensará que este poder ser un camiño. Eu non, por suposto. Alá cada quen coas súas leñas.

Despois deste arrouto vou sinalar as posibilidades, que moitos teñen para seguir as actividades propostas a nivel nacional pola sección española do IBBY.

Dous concursos: un sobre ilustracións dun conto de Andersen, para nenos comprendidos entre 6 e 14 anos, e outro sobre prensa escolar e literatura infantil para idades comprendidas entre 9 e 16 anos. As participacións terán lugar a través dos centros docentes e entidades culturais como bibliotecas, asociacións infantís e xuvenís, etc. O prazo remata o 10 de maio e tódolos interesados deben dirixirse á Asociación Española de Amigos do IBBY (c/ Santiago Rusiñol, 8. 28040-Madrid) para obter maior información.

Tamén recibo novas da proposta de Carme Solé e Josep Albanell (Joles Sennel) como candidatos H. C. Andersen do presente ano, considerado por moitos como o Nobel infantil. Dúas figuras literarias importantes que veñen conxugando, dende hai moito tempo, a calidade literaria ou ilustrativa cunha visión innovadora e sería nos seus traballos, nun mundo literario infantil, ata ahi ben pouco, vulgar e sen imaxinación algunha.

Un bonito cartel, feito para esta ocasión polo artista checo, Dusan Kalley e unha mensaxe dirixida ós nenos do mundo, escrita polo autor checo tamén, Rudo Moric, completan a información dunhas actividades a prol do espallamento do libro infantil no noso país.

Unha liñas desa mensaxe pacifista poden servir para rematar este artigo: "... Non debemos permitir que estas terribles nubes nos quiten o sol. O sol é a vida, pertencenos e ninguén ten dereito a roubárnolo. E patrimonio de tódolos nenos, que gracias á súa luz poderán xogar, ter novos libros que escribimos para eles, medrar e converterse en habitantes honrados que poidan disfrutar e atopar satisfacción no traballo ben feito..."

A Dirección Xeral de Ensinanzas Medias da Consellería de Educación ven de establecer as primeiras normas que rexirán para a organización do curso 1986-87, que dará comienzo o 1 de outubro.

No próximo curso manterase o mesmo réxime que no anterior polo que o profesorado deberá elixir entre a adicación normal ou a especial, tendo en conta que este último tipo de adicación non se concederá cun horario lectivo inferior ás 18 horas semanais.

Asimesmo non se poderá simultanear dous postos de traballo no sector público sen autorización expresa, segundo recolle a normativa de incompatibilidades, tanto da Administración central como da galega.

Aqueles profesores dependentes da Dirección Xeral de Ensinanzas Medias, da Consellería de Educación, que causen baixa no seu Centro ó remate do presente curso, a consecuencia do concurso de traslados ou de Méritos, tomarán posesión do seu destino os días 15 e 16 de setembro, previa presentación do cese no anterior, nas Delegacións Provinciais os días 12 e 13 do mesmo mes de setembro.

O profesorado que desexe acollerse á situación de excedencia voluntaria deberá face-la solicitude antes do 15 de setembro co fin de oferta-lo maior número posible de prazas nunha única sesión ós colectivos pendentes de elixir destino. Para aqueles que desexen reingresar no servizo activo o prazo de presentación das solicitudes remata o día 1 de setembro.

Orde de prioridade na colocación do profesorado:

O traslado de profesores con destino definitivo, por falla de horario no seu Centro, efectuarase por resolución do delegado provincial, a proposta da inspección educativa, si é dentro da mesma localidade ou para unha localidade distinta, previa conformidade do interesado.

O desprazamento a un Centro ubicado en distinta provincia da de orixe, efectuarase pola Dirección Xeral de EE. MM., a proposta dos delegados provinciais, previo informe da inspección e conformidade do interesado.

En segundo lugar terá orde de prioridade na colocación o profesorado en expectativa de traslado, os opositores aprobados na convocatoria do 86, o profesorado interino con nomeamento ata o 30 de setembro de 1986, ordenados segundo o tempo de servizos prestados.

Cando o número total de efectivos a colocar nunha especialidade, incluídos tódolos opositores do 86 e tódolos profesores non numerarios, sexa igual ou inferior ó número de vacantes da mesma, non se permitirá reservarse para impartir outra asignatura; cando sexa superior só poderán reservarse para impartir outras asignaturas tantos profesores como indique a diferenza entre o número de vacantes e os efectivos.

Os profesores interinos que se reserven ou se teñan que reservar para asignaturas afíns, elixirán destino por orde de servizos prestados. Si unha vez colocados tódolos colectivos dun nivel quedasen vacantes, seranlles ofertadas ós colectivos doutro nivel educativo con titu-

lación adecuada sempre que non tivesen praza neste.

As prazas de profesores que resulten vacantes publicaranse o día 22 de setembro nas Delegacións Provinciais e nos Institutos de Bacharelato, "Eusebio da Guarda" de A Coruña, I.B. "Rosalia de Castro" de Santiago, I.B. "Sofía Casanova" do Ferrol, I.B. "Sto. Tomé do Freixeiro" de Vigo, I.B. "Nosa Señora dos Ollos Grandes" de Lugo, eno I.B. "Eduardo Blanco Amor" de Ourense.

Tamén se publicarán as prazas vacantes de profesores nos seguintes centros de Formación Profesional: "Fernando Wirtz" (A Coruña), "San Clemente" (Santiago), I.F.P. R/ Real (Ferrol), I.P.F.P. Torre Cedeira n.º 112 (Vigo), I.P.F.R. R/ Armando Durán s/n (Lugo) e I.P.F.P. A Carballeira (Ourense).

O profesorado doutras especialidades poderá solicita-la renovación da habilitación para impartir Lingua e Literatura Galegas dende, hoxe, día 20 de maio, ata o 1 de setembro, perante a Dirección Xeral de Política Lingüística.

LIBROS APROBADOS

A Dirección Xeral de Educación Básica aprobou, unha vez visto o informe emitido pola Dirección Xeral de Política Lingüística, o libro do alumno para Lingua Galega de 6.º e 7.º de EXB, titulados "Galego 6.º" e "Galego 7.º", dos Colectivos Vieiro e Fisterra respectivamente.

Asimesmo aprobáronse os libros de lecturas para 6.º e 7.º de EXB titulados "Folerpas" e "O libro das viaxes e dos soños", e o libro do profesore, para o 1.º curso titulado "Sementeira 1.º Libro do profesor".

As obras aprobadas deberán levar na cuberta ou portada a data de Resolución que lles afecta (29 de abril de 1986) e o precio de venda ó público. Unha vez que sexan editados estes libros, as editoriais remitirán dous exemplares impresos á Consellería de Educación, Dirección Xeral de Educación Básica.

A Dirección Xeral de E.X.B. da Consellería de Educación autorizou como libros de texto e guías do profesor, unha vez vistos os informes emitidos pola Dirección Xeral de Política Lingüística, tres libros para o ciclo medio que levan por título "Lingua Galega 3.º, 4.º e 5.º de EXB. Guía Didáctica"; Sementeira 3.º e Sementeira 4.º, para a materia de Lingua Galega.

Os autores do libro do mestre "Lingua Galega 3.º, 4.º e 5.º de EXB. Guía Didáctica" son X. Sánchez Puga, R. Alvarez Losada, M. Pérez Noche e A. Ricart Míguez, e está publicado na editorial Anaya.

Dos libros Sementeira 3.º e 4.º, editados por Edelvives, son autores Araceli filgueira, M.ª Victoria González e M.ª Xesusa Souto.

Estas obras aprobadas deberán levar na cuberta ou portada a data da Resolución que lles afecta (24 de abril 1986) e o precio de venda ó público; ademais as editoriais deberán remitir dous exemplares impresos á Consellería de Educación, Dirección Xeral de Educación Básica.

MATRICULAS

A matrícula nos Centros Docentes de

Bacharelato e Formación Profesional farase en dous prazos, segundo establecen as normas de procedemento para a admisión de alumnos.

O primeiro prazo, chamado ordinario, será do 15 ó 30 de xullo, e o segundo ou extraordinario na primeira quincena de setembro.

No prazo ordinario deberán formalizala matrícula tódolos alumnos que superen a totalidade das asignaturas na convocatoria de xuño, ou que por calquera outra circunstancia estean en condicións de realizala.

Os restantes alumnos matricularanse ata ó 15 de setembro, data a partir da cal non poderá realizarse ningunha matrícula que supoña variación no número de grupos, e como consecuencia incremento do profesorado.

Os alumnos matriculados condicionalmente en C.O.U., por ter asignaturas pendentes do Bacharelato, examinaranse destas asignaturas nos tres primeiros días de setembro, polo que as probas de avaliación dos alumnos de C.O.U efectuaranse a primeira semana de setembro.

Para os estudantes de Bacharelato e Formación Profesional, as probas realizaranse entre os días 1 e 9 de setembro.

DESTINOS

Os destinos adxudicados en virtude do Concurso de Traslados entre Mestres de Taller de Escolas de Artes Aplicadas e Oficios Artísticos para a aplicación de prazas vacantes, convocado pola Consellería de Educación, corresponderon en fotografía a Xosé Luis López Neira de A Coruña, e Gonzalo Porral Mato de Lugo; en Taller de Mecánica a Angel Cao Quelle de A Coruña, e en Modelado a Manuel Martínez García de A Coruña.

Os destinos adxudicados ós Mestres en Prácticas quedarán condicionados ó seu nomeamento como funcionarios de carreira.

Os interesados deberán tomar posesión dos novos destinos o 12 e 13 de setembro, incorporándose ós centros ós días 15 e 16 do mesmo mes.

Por outra banda o concurso de Traslados entre Axudantes de Talles de Escolas de Artes Aplicadas e Oficios Artísticos, convocado pola Consellería de Educación, para provisión de vacantes, declarouse deserto.

OPOSITORES

Os opositores a ingreso no corpo de profesores de E.X.B. de 1985, que superaron as probas eliminatorias, pero non a de coñecemento da Lingua Galega, e dispoñan con anterioridade a celebración das mesmas, da convalidación dos cursos de Iniciación e Perfeccionamento de Galego, deberán realiza-la proba de coñecemento da Lingua Galega en Santiago, no mes de xuño.

Para acceder a esta proba os aspirantes deberán presentar unha solicitude, dirixida ó director xeral de Educación Básica na Dirección Xeral de Educación Básica da Consellería de Educación ou en calquera das delegacións provinciais adxuntando unha fotocopia compulsada da convalidación dos cursos de Iniciación e Pefeccionamento da Lingua Galega.

Maxistérico

PEPE CARREIRO



VIAXE POLOS COLEXIOS GALEGOS

PAIDOS

Colexio Ría de Vigo

SAN MIGUEL OIA

El colegio RIA DE VIGO se encuentra en la parroquia de San Miguel de Oya, junto a la vía que une las dos carreteras Vigo-Bayona. Desde su emplazamiento una maravillosa vista de la ría; de ahí nunca mejor aplicado el nombre que se le ha puesto, incluida la asepsia que supone, por encima de avatares o vientos políticos. Su director, JOSE RIVAS GONZALEZ, -ocho años en el cargo- es un asturiano bien integrado en nuestra comunidad, hasta el punto que también ha sabido orientar el centro en esa integración con el medio, de la que nos habla y ... de los problemas:

-Problemas graves en sí... no hay más que los que suelen tener los Colegios Públicos: construido hace 15 años, el material y las instalaciones están muy gastados.

(Eso quizás sea así. La verdad es que no tuvimos demasiado tiempo para comprobarlo porque la vista fue apresurada; pero a simple vista da una impresión de orden y limpieza. Sin embargo tiene una APA que es cosa fina: la junta directiva puede presumir de gestiones ante organismos públicos que han dado como fruto SIETE MILLONES Y MEDIO de pesetas de inversión en fontanería, pintura, carpintería, calefacción, electricidad... equipo de óptica, de proyección, retroproyección, metrología, química, renovación de parte del mobiliario... cuando apenas 200 padres -menos de la mitad- pagan la cuota de una asociación que este año va a disponer, dispone, de 150 mil pesetas para enriquecer la biblioteca.

-Aquí hay transporte escolar y comedor. ¿Cómo se subvenciona éste?

-La Xunta da una subvención de 125 pesetas por comensal y, como es normal en los centros públicos, se reparte por igual. Contando con algunos becados, que son casos de extrema necesidad, los comensales vienen aportando 1.500 pesetas al mes.

-¿Mucha demanda de plazas cada curso?

-Depende de los años. Así en el 76 debieron nacer muchos niños porque hemos tenido que habilitar tres aulas para cuarto, este curso. Lo mismo ocurre con el primero. Pero en párvulos ha sido el curso con menos solicitudes de plazas.

-¿Qué puede decir la ASOCIACION DE PADRES?

-Aquí cumple una función de mucha ayuda. Está muy coordinada con la dirección del centro. Las relaciones de amistad y entendimiento entre la APA y el profesorado es máxima. Puede haber algún padre y algún profesor que no lo entiendan así pero cuando yo vine para este colegio, no había cierre, estaba escasisimo de material y ellos han hecho un trabajo muy grande. El curso pasado, por ejemplo, se ha logrado una cantidad de material que ni soñábamos. Organizan la actividad deportiva, ayudan para la excursión de fin de curso y... yo cuento siempre con ellos para cualquier cosa. Ahí tiene usted una circular que la Junta Directiva ha enviado a los padres últimamente y ahí se ve lo que trabajan.

-A pesar de ello es de suponer que muchos no contribuyan ni colaboren...

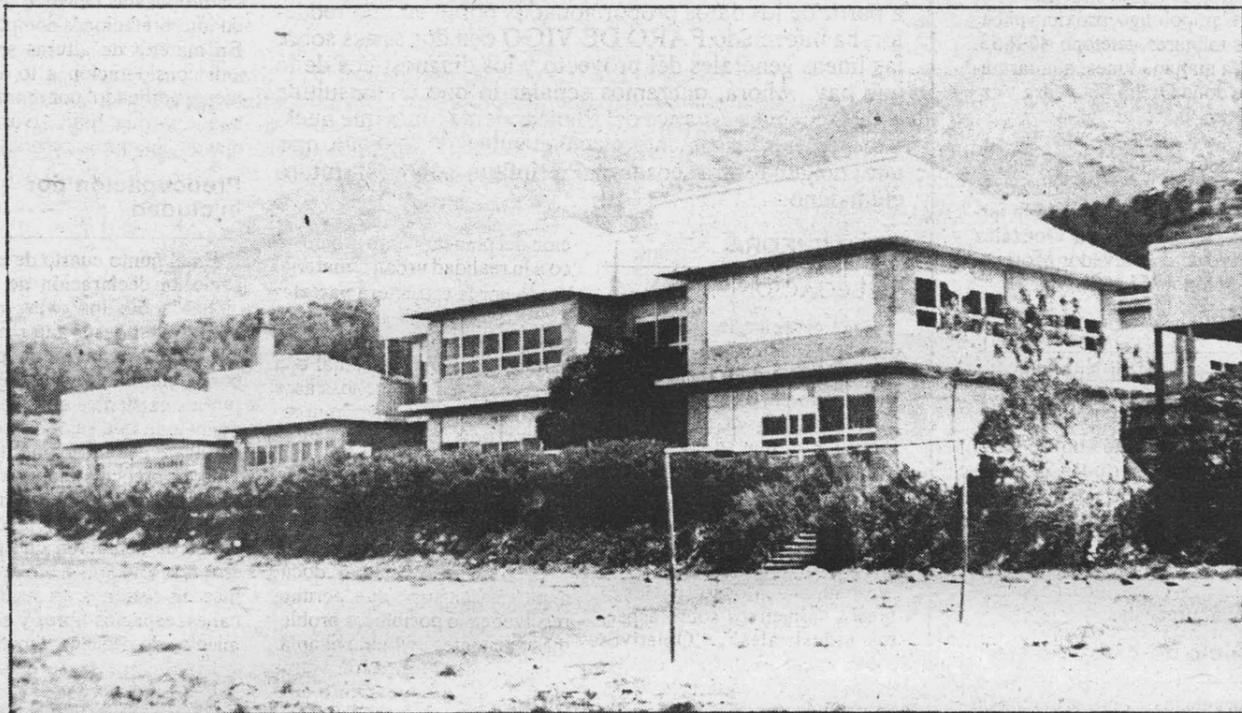
-Eso es verdad... (Lo dice con un dejo de pena y con una sinceridad que parece salirse del alma, al Sr. Rivas). Según el último censo son 400 padres y 700 alumnos. De estos padres contribuyen con la cuota anual de mil pesetas, casi 200.

-¿Qué destacaría usted de este colegio?

(Al Director del Colegio "Ría de Vigo", aquí no le salen las palabras, es el corazón el que parece querer hablar).

-Bueno, sí; es que... aquí somos un colegio... Somos muy... Mire, como sabía que iba a venir, cogi este álbum... (Y nos muestra, con la satisfacción del padre orgulloso de sus hijos, un álbum que recoge la alegría de alumnos y profesores, apoyada en una tarea bien hecha).

-Todos los años hacemos tres activi-



dades principales que sirven para motivar a los alumnos. El primer trimestre tiene como motivo central la Navidad y en ella se basan multitud de trabajos que complementan la tarea docente. En el segundo es el "Antroido" y el Día das Letras Galegas y en el tercero, las fiestas del colegio que este año son los días 23, 24 y 25 de mayo.

(Y con la alegría de quien ve plasmada una obra en la que ha puesto ilusión, nos va comentando las fotografías):

-Mire: estas son del partido de fútbol entre profesores y alumnos; aquí el de profesoras y de las alumnas; el Antroido... aquí estoy yo de "piliqueiro"...

-Ante esto uno puede pensar que la conclusión tiene una frase muy antigua: enseñar deleitando. Enseñar en un ambiente de alegría y perfecta convivencia. ¿Y cómo son las relaciones con el entorno parroquial?

-Tenemos una buena relación no sólo con la APA sino con todas las entidades del pueblo. Somos muy abiertos a toda relación. Estamos integrados al máximo con la población, porque es la única manera. No se puede hacer un colegio de espaldas al entorno de los niños. Así, ex-alumnos del colegio que están en la Banda de Música La Lira, de San Miguel, vienen a las fiestas y tocan sus instrumentos.

(Sigue mostrándonos fotografías de las fiestas del colegio de la celebración del XV aniversario, del homenaje al primer director...).

-¿Qué piensa del fracaso escolar?

-Siempre lo hubo y lo hay. Pero ahora la gente está mucho más concienciada de la necesidad de la formación de sus hijos. Al conceder títulos de graduado o certificado, se hace más sensible el problema del fracaso. Y el cambio de la metodología de la enseñanza pudo coger a destiempo tanto a los profesores como a los alumnos. Sin embargo nuestros antiguos alumnos que van a los Institutos de BUP a Nigrán y Coia, se defienden bastante bien.

-¿Y del reciclaje del profesorado?

-Aquí todos hemos hecho cursos de gallego y existe una preocupación constante por nuestra actualización. Somos además un profesorado de edades comprendidas entre los 30 y 51 años, y salvo dos o tres, todos propietarios. Esto quiere decir que estamos en una edad muy buena para la enseñanza y los alumnos, en su mayoría, no están expuestos a los cambios que supone el profesorado interino.

-¿Enseñanza del gallego o en gallego?

-Me pone usted en un compromiso, pero los radicalismos siempre son negativos y perniciosos. Yo a un niño le digo:

"escribe dos renglones más; pero si no me entiende, le aclaro: "Dous carreiros". Nunca tuve problemas. En algunas zonas, al menos en párvulos y primer ciclo, debería ser en gallego, porque si no entienden bien el castellano o tienen que traducir, es una pérdida de tiempo. Por otra parte si el medio ambiente y la familia son castellano-parlantes, a veces los marginados son éstos que a lo mejor son todos los de una clase menos tres niños del pueblo de arriba. Aquí se da gallego, pero no clases en gallego. Hay que adaptarse a la realidad del ambiente. Y darles un gallego que sea un buen gallego, no un gallego castrapo, ni un gallego que confunde sobre todo por esa lucha de gallego-lusitano, etc.

-¿Proyectos para el centro?

-Inmediato es el gimnasio. Llevamos luchando por él mucho tiempo y creo que está al caer. Y una ilusión, más bien mía es lograr en alguna finca de al lado, un parvulario y un gimnasio porque la superficie con que contamos actualmente no es suficiente.

Después hablamos con el presidente de la APA, Juan Gesteiro Fernández, que corroboró la impresión que obtuvimos del colegio a través de la conversación con el Director y nos habló con entusiasmo del Cross Escolar que organizaron y de tantas otras cosas de las que aquí ya no podemos ocuparnos.

-Nuestro equipo femenino de atletismo en la categoría alevín arrasa en todas las competiciones. El pasado 1º de marzo, después de pasar todas las competiciones previas, como un rodillo obtuvo el campeonato territorial de Galicia en La Coruña. Lo inscribimos en cuanta competición se organiza en la comarca y en todas obtiene un brillante resultado.

-¿Cuántas niñas lo forman?

-Son ocho...

(Y nos cita sus nombres de carrerilla y con gran satisfacción)... María del Carmen Gesteiro Rodríguez, Sonia María González Pazos, Cristina Goberna Barros, Milagros Rodríguez Lorenzo, María Elisa Costas Pazos, Susana Pazos Alonso, María Soledad Miranda Rodríguez y Angeles Estévez Prado.

-¿Proyectos de la APA?

-Muchos. Ahora estamos muy ocupados organizando las fiestas del colegio, pero esperamos que en un futuro no lejano podamos tener nuestra academia de música, fuera del horario lectivo, por supuesto...

... La música, también representada en la zona por la Banda La Lira y la Coral "A Morosa", y el atletismo, dos pilares de la actividad complementaria del Colegio Ría de Vigo.

FICHA TECNICA

NOME DO CENTRO: Colexio Público "RIA DE VIGO"

Dirección: SAN MIGUEL de Oia. Teléfono 490906. Vigo

Data de entrada en funcionamento: 1970

NUMERO DE ALUMNOS: 700

Número de profesores: 24 maillo director

Número de unidades: 16 de EXB; 4 de párvulos (4 e 5 años) e 2 de Educación Especial

INSTALACIONES

Zona de ensino: 2.200 metros cuadrados

Zona deportiva, patios, xardins e terraza: 4.672 metros cuadrados

Biblioteca e laboratorio, con espacio bastante reducido

Comedor (funciona como sala de usos múltiples), Usuarios do mesmo: 250 comensales

Transporte escolar: úsanno 250 alumnos

Grupo de teatro: organizase cada curso co gallo das festas do centro

Revista escolar: "RIA DE VIGO". Editase un número cada curso, tamén nas fetas do colexio

Conta con grupo de baile rexional

Equipos deportivos: judo, balonmán masculino e feminino, futbito, atletismo (campeón territorial de Galicia en alevíns femeninos)

-Aproveitando que dúas profesoras son licenciadas en Psicoloxía, funciona un Departamento de Orientación

No curso pasado de 60 alumnos, 37 obtuvieron o título de Graduado Escolar

A dixitalización destes documentos foi posible grazas á axuda concedida a Nova escola Galega da Secretaría Xeral de Modernización e Innovación Tecnolóxica (Consellería de Industria - Xunta de Galicia), do Ministerio de Industria, Turismo e Comercio, así como do Plan Avanza e do Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional (FEDER), ao abeiro da *Orde do 31 de decembro de 2008 pola que se establecen as bases reguladoras para a concesión, en réxime de concorrencia competitiva, das subvencións destinadas a entidades de dereito público e privado, sen ánimo de lucro, para impulsar a realización de actuacións de difusión e formación relacionadas especificamente co desenvolvemento e implantación da sociedade da información na Comunidade Autónoma de Galicia, no marco do Plan Estratégico Galego da Sociedade da Información e o Plan Avanza, e se procede á súa convocatoria para 2009 (código procedemento IN521C)*

As publicacións están dispoñibles baixo unha licenza Recoñecemento-Non comercial-Compartir baixo a mesma licenza 3.0 España de Creative Commons que reza:

Vostede é libre de:

- Copiar, distribuír, exhibir e executar a obra.
- Facer obras derivadas.

Baixo as seguintes condicións:

- Vostede debe atribuír a obra na forma especificada polo autor ou o licenciante. Isto quere dicir que tanto os textos como as imaxes da Web poden ser utilizados por calquera, sempre que se cite a súa orixe, sempre que non se obteña un beneficio económico directo ou indirecto dese uso, e sempre que se inclúa no produto resultante a mesma licenza CC-NEG.

