



Editorial

**O tema:
Construíndo os afectos desde a escola**

Reforzos para a política neoiliberal

Presentación

**Carme Adán Villamarín
Miguel Vázquez Freire**
(Coordinadores do monográfico)

Puñazos no ollo vs. lentes violetas

Ana Belén Puñal Rama
(Xornalista)

Sentirpensar a través do cine. Fíos violeta – convivir en igualdade

María Hermelo Iglesias
(IES Castelao – Vigo)

Ámote, ódiote, quérote, mátoe. De como se aprende –ou desaprende- a amar coas cancións de amor

Miguel Vázquez Freire
(IES Eduardo Pondal – Santiago)

Existen outros modelos de publicidade

Uqui Permui
(Deseñadora gráfica)

Construíndo os afectos na escola infantil 0-3

Felicidad Caeiro
(Escola Infantil Caeiro – Vigo)

A escola, un espazo para sentir

Grupo Cambela
(Nova Escola Galega)

Bibliotecalandra, un espazo para as biblioemocións

Equipo de Bibliotecalandra
(IES Parga Pondal – Carballo)

Tecendo redes de afectos a través dos libros: A experiencia de *Espazo Lectura*

**Beatriz Pereiro
Concha Costas**
(Asociación Espazo Lectura)

A literatura xuvenil popular e os contidos en relación coa educación afectiva. Análise da saga *Crepúsculo*

Belén Martín Lucas
(Xornalista)

Proxecto BATA

Mercedes Oliveira Malvar
(IES Alexandre Bóveda – Vigo)

Elisa e Marcela. Homosexualidade e homofobia

Narciso de Gabriel
(Universidade da Coruña)

Para sabermos algo máis...

**Carme Adán Villamarín
Miguel Vázquez Freire**
(Coordinadores do monográfico)

A lingua	<p>O imaxinario social da lingua. Unha experiencia de análise e intervención nas aulas universitarias</p> <p>Valentina Formoso Gosende Mercedes Queixas Zas <i>(IES Félix Muriel - Rianxo; IES Alcalde Xosé Pichel - Coristanco)</i></p>
Educación social e escola	<p>Hai excursións e excursións! A educación nun EPA dentro dun centro penal</p> <p>Benito Otero <i>(EPAPU de Teixeira)</i></p>
A escola rural	<p>Preescolar na Casa. Unha historia inacabada</p> <p>Celia Armesto <i>(Equipo Preescolar na Casa)</i></p>
As outras escolas	<p>Na nosa escola filosofamos. Proxecto de filosofía para nenos e nenas na Escola Sol Ixent (Lleida)</p> <p>Araceli Ochoa de Eribe Mnez. de Lafuente <i>(Formadora do Proxecto Noria. Mestra)</i></p>
Recursos do contorno	<p>Aulas da Natureza, Centros de Visitantes e Centros de Interpretación públicos</p> <p>Araceli Serantes Pazos <i>(Universidade da Coruña)</i></p>
Investigación	<p>Proxecto Mellora. Unha resposta do IES Antonio Fraguas ás dificultades socioemocionais do alumnado</p> <p>Andrea Valcárcel Couceiro M^a Dolores Sanz Lobo <i>(IES Antonio Fraguas - Santiago; Grupo Stellae - USC)</i></p>
Brinquetainas	<p>Compartindo unha xornada de lecer educativo co Twister</p> <p>Cristina Barreiro Abuín <i>(Rede Museísta Provincial de Lugo)</i></p>
Panoraula	<p>Actualidade do mundo da educación e recensións de publicacións</p> <p>Xosé Ramos Rodríguez Antón Costa Rico <i>(Nova Escola Galega)</i></p>
Recensións	<p>Ray Bradbury ou o home que amaba os marcianos</p> <p>Miguel Vázquez Freire <i>(Escritor)</i></p>
Humor	<p>DOcENTES</p> <p>Xosé Tomás</p>

Resumos

Resúmenes

Abstracts

PUNHAZOS NO OLLO VS. LENTES VIOLETAS

Ana Belén Puñal Rama

A autora efectúa unha completa revisión dos estereotipos de xénero que os medios de comunicación contribúen a transmitir e que rematan por trocarse en factores determinantes da violencia de xénero.

La autora efectúa una completa revisión de los estereotipos de género que los medios de comunicación contribuyen a transmitir y que acaban convirtiéndose en factores determinantes de la violencia de género.

The author makes a complete revision of gender stereotypes that the Media contributes to transmit and which eventually become determinant factors in gender violence.

SENTIRPENSAR A TRAVÉS DO CINE. FÍOS VIOLETA - CONVIVIR EN IGUALDADE

María Hermelo Iglesias

O cine como ocasión para promover unha educación emocional que rompa coa escisión razón – emoción que o predominio exclusivista do paradigma racionalista ten imposto.

El cine como ocasión para promover una educación emocional que rompa con la escisión razón – emoción que

el predominio exclusivista del paradigma racionalista ha impuesto.

Cinema as an occasion to promote an emotional education able to split the reason-emotion dichotomy which the exclusivist predominance of the rationalist paradigm has imposed.

ÁMOTE, ÓDIOTE, QUÉROTE, MÁTOTE. DE COMO SE APRENDE -OU DESAPRENDE- A AMAR COAS CANCIÓNS DE AMOR

Miguel Vázquez Freire

Todos os adolescentes, tanto elas coma eles, aínda que máis elas ca eles, teñen as súas cancións de amor favoritas. Pedir que as identifiquen e as analicen en clase pode ser unha excelente estratexia para identificar e debater as marcas de xénero que estas cancións transmiten, e moi en especial a perigosa xustificación da violencia de xénero que aparece nalgunhas.

Todos los adolescentes, tanto ellos como ellas, aunque más ellas que ellos, tienen sus canciones de amor favoritas. Pedir que las identifiquen y las analicen en clase puede ser una excelente estrategia para identificar y debatir las marcas de género que estas canciones transmiten, y muy especialmente la peligrosa justificación de la violencia de género que aparece en algunas.

All teenagers, both men and women, although probably more women than men, have their favourite love songs. Asking them to identify those songs and analyze them in class may be an excellent strategy to identify and discuss gender marks which those songs transmit and, especially, the dangerous justification for gender violence present in some of them.

EXISTEN OUTROS MODELOS DE PUBLICIDADE

Uqui Permui

A autora analiza os cambios nas estratexias das empresas publicitarias para adaptárense ás novas formas de comunicación en rede, e denuncia a presenza de avisos publicitarios que, baixo a aparencia dunha homenaxe á muller, reiteran mensaxes desvalorizantes.

La autora analiza los cambios en las estrategias de las empresas publicitarias para adaptarse a las nuevas formas de comunicación en red y denuncia la presencia de anuncios publicitarios que, bajo la apariencia de un homenaje a la mujer, reiteran mensajes desvalorizantes.

The author analyses changes in the strategies used by advertising companies in order to adapt themselves to the new ways of communication within the Web and denounces the presence of advertisements which, under the appearance of being honouring women, they reiterate devaluating messages.

CONSTRUÍNDOS AFECTOS NA ESCOLA INFANTIL CERO-TRES

Felicidad Caballero

A educación emocional na Escola Infantil pasa pola construción da empatía, por axudar aos nenos e nenas a construír vínculos cada vez máis amplos cos demais. Pode falarse neste sentido dun auténtico proceso de alfabetización emocional que non sempre é favorecido polas condicións nas que se ve obrigado a desenvolverse o labor educador nas escolas infantís.

La educación emocional en la Escuela infantil pasa por la construcción de la empatía para ayudar a los niños y niñas a construir vínculos cada vez más amplios con los demás. Puede hablarse en este sentido de un auténtico proceso de alfabetización emocional que no siempre es favorecido por las condiciones en las que se ve obligada a desarrollarse la labor educativa en las escuelas infantiles.

Emotional education in primary schools needs the construction of empathy in order to help children to build wider ties with other people. In this sense, we can talk of an authentic process of emotional literacy teaching which is not always favoured by the conditions in which educational labour is forced to be developed within primary schools.

A ESCOLA, UN ESPAZO PARA SENTIR

Grupo Cambela

Toda conduta inadapta da é a manifestación externa dunha necesidade inatendida ou dunha emoción insatisfeita. En consecuencia, e coa autonomía como obxectivo a acadar, propónse desenvolver unha serie de instrumentos relacionados coa emotividade (as caricias, o establecemento de permisos e límites, os contratos e as negociacións en situacións de conflito) como medios a incorporar na práctica docente durante as primeiras idades (Infantil e Primaria).

Toda conducta inadapta da es la manifestación de una necesidad inatendida o de una emoción insatisfecha. En consecuencia, y con la autonomía como objetivo a alcanzar, se propone desarrollar una serie de instrumentos relacionados con la emotividad (las caricias, el establecimiento de permisos y límites, los contratos y las negociaciones en situaciones de conflicto) como medios que deberán incorporarse en la práctica docente durante las primeras edades (Infantil y Primaria).

Every maladjusted conduct is the manifestation of an unattended necessity or an unsatisfied emotion. Consequently, having autonomy as aim to reach, we propose to develop a number of tools related to emotionalism (caresses, the establishment of permissions and limits, agreements and negotiations in conflict situations) as means which need to be incorporated in the teaching practice of pre-schools and primary education.

BIBLIOTECALANDRA, UN ESPAZO PARA AS BIBLIOEMOCIÓN

Equipo de Bibliotecalandra

No artigo coméntase como na andaina do equipo de biblioteca —Bibliotecalandra— do IES Isidro Parga Pondal en Carballo, se foron atopando con afectos e emocións que agromaban nos intersticios de cantas actividades facían. Trasládase aquí a reflexión sobre a relevancia da exteriorización das emocións e canalización positiva das mesmas a partir do labor realizado. Así mesmo, apúntanse posibilidades para continuar o traballo a nivel máis consciente e sistemático neste ámbito.

En el artículo se comenta como en la trayectoria del equipo de biblioteca —Bibliotecalandra— del IES Isidro Parga Pondal en Carballo, se fueron encontrando con afectos y emociones que brotaban en los intersticios de todas las actividades que hacían. Se traslada aquí la reflexión sobre la relevancia de la exteriorización de las emociones y canalización positiva de las mismas a partir de la labor realizada. Asimismo, se apuntan posibilidades para continuar el trabajo a nivel más consciente y sistemático en este ámbito.

The article comments on how on the trajectory of a team in the library of the IES Isidro Parga Pondal in Carballo (Secondary School) – Bibliotecalandra –, they found affections and emotions emerging from the interstices of all the activities carried out. It is brought here the reflection on the relevance of the externalization of emotions and their positive canalization through the realized work. Moreover, the article hints at some possibilities to continue this work at a more conscience and systematic way within this area.

TECENDO REDES DE AFECTOS A TRAVÉS DOS LIBROS: A EXPERIENCIA DE ESPAZO LECTURA

Beatriz Pereiro e Concha Costas

Este texto describe a experiencia do Espazo Lectura no Val Miñor desde o plano afectivo e socializador. Destácase o logro de crear unha rede de afectos e narracións compartidas a través dun acto que semella individual, como é a lectura.

Este texto describe la experiencia del Espazo Lectura en el Val Miñor desde el plano afectivo y socializador. Se destaca el logro de crear una red de afectos y narraciones compartidas a través de un acto que parece individual, como es la lectura.

This text describes the experience of Espazo Lectura ("Reading Space") in the region of Val Miñor from the emotional and socializing point of view. It is of particular importance the creation of a network of affections and narratives shared through an activity which seems individual, such as is the case in reading.

A LITERATURA XUVENIL POPULAR E OS CONTIDOS EN RELACIÓN COA EDUCACIÓN AFECTIVA. ANÁLISE DA SAGA CREPÚSCULO

Belén Martín Lucas

O artigo analiza desde unha óptica crítica a configuración da masculinidade e a feminidade nunha das sagas máis consumidas pola mocidade actual, Crepúsculo. No momento crucial de formación das primeiras relacións afectivo-sexuais este tipo de produtos, con escaso valor literario, funcionan a modo de narrativas de control, submisión e exclusión social en termos de xénero, sexualidade, raza e clase.

El artículo analiza desde una óptica crítica la configuración de la masculinidad y la feminidad en una de las sagas máis consumidas por la juventud actual, Crepúsculo. En el momento crucial de formación de las primeras relaciones afectivo-sexuales este tipo de productos, con escaso valor literario, funciona a modo de narrativas de control, sumisión y exclusión social en términos de género, sexualidade, raza y clase.

The article analyses from a critical scope the configuration of masculinity and femininity in one of the most popular sagas among youth today, Twilight. In that crucial moment in which the first emotional-sexual relationships start to emerge, this kind of products, with little literary value, function as narratives of control, submission and social exclusion in terms of gender, sexuality, race and class.

PROXECTO BATA

Mercedes Oliveira Malvar

O Proxecto Bata é unha innovadora iniciativa que, partindo de diversas actividades arredor da humilde bata de muller, adoptada como símbolo da desvalorización que o traballo feminino adoita recibir na nosa sociedade, permite mobilizar toda a comunidade educativa dun centro de ensino secundario na revisión crítica da discriminación da muller.

El Proyecto Bata es una innovadora iniciativa que, partiendo de diversas actividades alrededor de la humilde bata de mujer, adoptada como símbolo de la desvalorización que el trabajo femenino suele recibir en nuestra sociedad, permite movilizar a toda la comunidad educativa de un centro de enseñanza secundaria en la revisión crítica de la discriminación de la mujer.

The Bata Project ("Project Robe") is an innovative initiative which, taking as point of departure activities related to the humble female robe, adopted as symbol of the depreciation which female work tends to receive in our society, allows a mobilization of the whole educational community of a secondary school on the critical revision of female discrimination.

ELISA E MARCELA. HOMOSEXUALIDADE E HOMOFOBIA

Narciso de Gabriel

A historia de Marcela e Elisa, dúas mestras que causaron un gran impacto social co seu insólito matrimonio na Galicia de comezos do pasado século, serve ao autor para reflexionar sobre o que ten avanzado, e o que queda aínda por facer, a loita contra a homofobia.

La historia de Marcela y Elisa, dos maestras que causaron un gran impacto social con su insólito matrimonio en la Galicia de comienzos del pasado siglo, sirve al autor para reflexionar sobre lo que se ha avanzado, y lo que aún queda por hacer, la lucha contra la homofobia.

The story of Marcela and Elisa, two teachers who caused a great social impact with their unusual marriage in Galicia at the beginning of the last century, serves the author to think about how much we have advanced, and how much we still need to move forward, in the fight against homophobia.